



Tihanyi

MAHLERS WUNDERHORN MAHLER CSODAKÜRTJE

für Solostimmen und Ensemble
szóló énekhangokra és hangszeregyüttesre

PARTITUR in C



EDITIO MUSICA BUDAPEST

T-27

A partitúra és a hozzá tartozó szólamanyag az Editio Musica Budapest tulajdona, ezért csak a kölcsön-szerződésben meghatározott alkalmakra használható.

Az anyagot

- másnak nem szabad továbbadni,
- engedély nélkül nem szabad másolni,
- tilos megváltoztatni, a kottába megjegyzéseket és előadói utasításokat csak grafitceruzával szabad bejegyezni,
- a kölcsönzési idő lejártáig hiánytalanul és jó állapotban kell visszajuttatni a kiadónak.

The score and the related parts are the property of Editio Musica Budapest, and therefore may be used only for the occasions specified in the loan contract.

The material

- may not be handed on to any other person or organization,
- may not be copied without permission,
- may not be altered, and any comments or performing instructions may be entered only in pencil,
- must be returned intact and in good condition to the publishers by the date of expiry of the loan period.

TIHANYI LÁSZLÓ

MAHLERS WUNDERHORN

MAHLER CSODAKÜRTJE

für Solostimmen und Ensemble
szóló énekhangokra és hangszeregyüttesre

PARTITUR in C



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Ltd
H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: +36 1 236-1100 • Telefax: +36 1 236-1101
E-mail: emb@emb.hu • Internet: www.emb.hu

ORGANICO

Flauto (anche flauto piccolo)

Oboe

Clarinetto in Sib

Fagotto

Corno in Fa

Arpa

Piano elettronico

Batteria (2 esecutori)

Archi

Alto solo, Tenore solo

Durata: 9'

MAHLERS WUNDERHORN

TIHANYI László
(*1956)

♩ = 56

Flauto piccolo
sff *ppp*

Oboe
sff

Clarinetto (in Sib)
sff > pp *sff > pp*

Fagotto
sff

Corno (in F)
sff

Arpa
f *sff* *pp* *sff* *pp* *pp*
bisbigl.

E-piano
f *ff* *sff*

Batteria
f *sff* *pp* *sff* *pp*
Vibr. 5
rim shot
Tb picc.
Ptto

Alto
molto appassionato *p* *p*
Schwer, schwer, 3:2

Violino I.
f *sff* *pp*

Violino II.
f *sff* *pp*

Viola
f *sff* *pp* *sff*
sul p. Bogen-stop

Violoncello
f *sff* *pp* *sff*
pizz. arco sul p.

Contrabbasso
f *sff* *pp* *ppp*

Fl. picc. *mf* *pp*

Clar. *pp*

Cor. *p*

Arpa *ppp* *ppp*

E.pno *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Batt. *pp* *pp* *pp*

Alto *pp* *pp* (echo) *pp*

Ten. "...wie schwer ich diesmal zum Schreiben komme, Ich will nicht seufzen,

VI. I. *col' legno* *HOLZ-HAAR* *pp* *pp* *ppp*

VI. II. *ppp*

Vla. *ppp* *sul tasto, senza vibr.* *ppp* *ppp* *ord.* *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp*

Cb. *ppp*

♩ = 56

7

Fl. picc. *pp* <>

Ob. *f* > *mp* *p* *p*

Clar. *pp* <> *f* > *mp* *p*

Fg. *f* > *mp* *p*

Cor. *f* *p*

Arpa *ppp* *ff* *f* *p* *pp* *pp*

E.pno *ppp* *f* *sff* *f* *p* *pp*

Batt. *ppp* *f* *f* *p* *pp*

Tam-Tam *pp* *mf* *pp* *Tam-Tam*

Alt *mf* *pp*

Ten. lang wei - lig

doch auch nicht lächeln..."

VI. I. *ff* > *mf* *mp* *p*

VI. II. *col' legno* *HOLZ+HAAR* *pp* *ord.* *ff* > *mf* *mp* *p*

Vla. *ff* > *mf* *mp* *p*

Vlc. *ord.* *ppp* *ff* > *mf* *mp* *p*

Cb. *col' legno* *HOLZ+HAAR* *pp* *ord.* *ff* > *mf* *mp* *p*

10 **muta in Fl. gr.**

Fl. picc. *f* > *p* *mf* *p* < *mp* *pp* <

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp* <

Clar. *pp* *f* > *p*

Fg. *pp* *f* > *p*

Cor. *fp*

Arpa *f* *mf* *sf* *mf*

E.pno *f* *f* *mf* *sf* *mp* *pp*

Batt. *Ptto* *f* *mf* *sf* *mp* *p* *pp* *pp*

Alt
ist mir mein Zeit Seit ich mich tä - - - te schei - - - den von

Vi. I. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *ff* > *p* < *mf* *p* < *mp* *pp* <

Vi. II. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *ff* > *p* < *mf* *p* < *mp* *pp* <

Vla. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *ff* > *p* < *mf* *p* < *mp* *pp* <

Vlc. *pizz.* *sf* *f* *arco* *ff* > *p* < *mf* *p* < *mp* *pp* <

Cb. *pp* *ff* > *p* < *mf* *p* < *mp* *pp* <

Fl. *viel Luft* *ord.*

Ob.

Clar.

Fg.

Cor. *(ord.)*

Arpa *ét.*

E.pno

Batt. *Bongo* *Stop-Schlag* *Stop-Schlag*

Alt *dir mein Schatz* *und höch - - - ste Freud;* *Ich merk, daß ich muß*

VI. I. *sul tasto* *(leere Saite, non vibr!)*

VI. II.

Vla. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Cb.

pp *ppp* *f* *p* *mf*

f *mp* *f* *p* *mf*

f *3:2* *p* *mf*

f *3:2* *p* *mf*

f *3:2* *p* *mf*

f *3:2* *p* *mf*

fp *f* *p*

pp *mf* *f* *pp*

f *mf* *f* *pp*

mf *mp* *f* *pp*

mf *ff* *mp (quasi frei)*

p *f* *mp* *pp*

p *f* *mp* *pp*

p *f* *mp* *pp*

p *f* *mp* *pp*

p *f* *mp* *pp*

f *3:2* *p* *mf* *mp* *pp*

18 rit. 

Arpa *pp* *ét. ét.* *simile*

E.pno *pp*

Batt. *(senza motore)* *pp*

Alt lei - den. *p* Ich muß

VI. I.

Vlc.

Cb.



21

Fl. "pizz." *pp*

Clar. (slap ad lib.) *pp*

Fg. *pp*

Cor. *p*

Alt. (quasi frei) *ppp* (echo) *ppp*
lei - - - den. Lei - - - - -

Ten. "...Daß mir einmal im Leben ein solches Glück begegnen wird, geliebt zu sein,

VI. I. pizz. secco *pp*

VI. II. col' legno battuto *pp*

Vla. col' legno battuto *pp*

Vlc. pizz. secco *pp*

Cb. col' legno battuto *pp* pizz. secco col' legno battuto

24

Fl.

Clar.

Fg.

Cor.

Alt

Ten.

8 wie ich liebe, hätte nicht mehr geträumt..."

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz. secco

♩ = 86

26

Fl. *f deciso sempre*

Ob. *f deciso sempre*

Clar. *f deciso sempre*

Fg. *p ma ben articolando sempre*

Cor. con sord. *p ma ben articolando sempre*

Arpa *ff deciso sempre* *ét.*

E.pno *f deciso sempre*

Batt. *p sempre*
Bongo
p sempre

VI. I. arco *f deciso sempre*

VI. II. ord. *p ma ben articolando sempre*

Vla. ord. *p ma ben articolando sempre*

Vlc. arco *f deciso sempre*

Cb. ord. *p ma ben articolando sempre*

29

Fl. *p sub.* *pp*

Ob. *p sub.*

Clar. *p sub.* *pp*

Fg. *ppp*

Cor.

Arpa *p sub.* *pp*

E.pno *p sub.*

Batt.

Ten. *mp innig, introvertiert*
 "...geliebt zu sein wie ich liebe..."

Vi. I. *pizz.* *p sub.* *arco* *pp*

Vi. II. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *p sub.* *arco* *pp*

Cb. *pp*

33 $\text{♩} = 56$ viel Luft

Fl. mf mp f mf

Ob. pp mf mf

Clar. mf *molto espressivo* mp f mf

Fg. mf p mf

Cor. pp mf p

Arpa

E.pno mf pp $5:2$ $5:2$ $5:2$ $5:2$ Strings

Batt. Kieselstein p *con motore* *Vibr.* $5:2$ p *ét.* **Tam-Tam** p

Alt *molto appassionato* f 3 f ff
Ach weh, weh,

Vi. I. f pp

Vi. II. f pp

Vla. f pp

Vlc. f *gettato* mp *ord.* pp *gettato* mp

Cb. f *pizz.* sf sf

37

Fl. *ff* *mf* *mp* *p* *pp*

Ob. *ff* *mf* *mp* *p* *pp*

Clar. *ff* *mf* *mp* *p* *pp*

Fg. *mf* *mp* *p* *pp*

Cor.

Arpa *sf* *bisbigl. p* *pp*

E.pno *Strings p* *pp* *poco* *pp*

Batt. *ét.* *pp*

Alt *mp* *molto appassionato* Ach... weh...

Ten. *molto espr. mp* "...Ich habe mit *ach'* aufgestanden und mit *o'* schlafen gegangen..." ach... o...

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *pp* *poco sul p.* *poco*

Cb. *sf* *mp* *gettato* *poco*

40 rit. $\text{♩} = 56$

Fl.

Ob.

Clar.

Fg.

Arpa

E.pno

Batt.

Alt
ach weh, Ach weh, weh der Frist, zu

Ten.
ach o

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.
col' legno battuto
pizz.

Cb.
pizz.
col' legno battuto

Tam-Tam

♩ = 86

47

Fl. *pp*

Ob. *p*

Clar. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cor. *con sord. leggero* *f* *ff*

Arpa *pp sempre*

E.pno *pp sempre* *f* *ff*

Batt. *senza motore* *pp sempre* *Stop-Schlag* *Bongo* *p* *pp*

Alt - zen.

Ten. in den süßen Schmerzen gewühlt, im Traume habe ich gelebt..." "...Noch

Vi. I. (ord.) *pp*

Vi. II. (ord.) *pp*

Vla. *pizz. secco* *col' legno battuto* *pp sempre* *pizz.* *col' legno battuto* *poco sul tasto* (ord.) *f* *ff*

Vlc. *pp sempre* *arco* *f* *ff*

Cb. *col' legno battuto* *pp sempre* (ord.) *f* *ff*

50

Fl.

Ob.

Clar.

Fg.

Cor.

Arpa

E.pno

Batt.

Ten.

VI. I.

VI. II.

Vla

Vlc.

Cb.

pp (non cresc.)

p

f *ff*

pp (non cresc.)

pp

f *ff*

pp (non cresc.)

pp

f *ff*

pp

f *ff*

pp

f *ff*

immer kann ich die Angst und die Sorge nicht los werden... ...daß ein

rit.....

53

Fl.

Ob.

Clar.

Fg.

Cor.

E.pno

Batt.

Ten.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vic.

Cb.

pp

p

mf

ff

pp

pp

mf

mf

ff

ff

pp

pp

mf

mf

ff

ff

pp

pp

mf

mf

ff

ff

pp

pp

mf

mf

ff

ff

so schöner, holder Traum zerrinnen könnte..."

loco

loco

$\text{♩} = 66 / \text{♩} = 88$ (quasi in 9)

56

1 2 3 4 5

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *pp sub.* *mp* *pp* ord.

Fg. *pp sub.* *mp* *pp* ord.

Cor. *pp sub.* *mp* *pp* ord.

Arpa *pp* *mf* bisbigl.

E.pno

Batt. *p* *mf* trem.

Ten. ...und kann den Augenblick nicht erwarten... ...wo ich an Deinem Munde...

VI. I. *mp* *pp* sul p. ord.

VI. II. *mp* *pp* sul p. ord.

Vla. *pp sub.* *mp* *pp*

Vlc. *pp sub.* *mf* sul p.

Cb. *pp sub.* *mf* sul p.

6 7 8 9

Fl. ord. ord. ord. ord.

Ob. ord. ord.

Clar. ord.

Fg. ord. ord.

Cor. ord.

Arpa pp

E.pno

Batt. trem f trem ff Vibr. Ptto

Ten. ...und aus Deinem Lebensatem die Sicherheit und tiefste Bewußtheit sangen werde... ...daß mein Lebensschiff aus dem Stürmen des Meeres sich in den Heimathafen gerettet hat."

VI. I. sul p. ord. f pp

VI. II. sul p. ord. f pp

Vla. sul p. ord.

Vlc. ord. ff pp sul p. ord.

Cb. ord. f pp sul p. ord.

57 $\text{♩} = 56$

Fl. *frull.* *ord.* *frull.* *ord.* *frull.* *mp* *7:3*

Ob. *frull.* *ord.* *frull.* *ord.* *frull.* *fp* *ord.*

Clar. *frull.* *ord.* *frull.* *ord.* *frull.* *fp* *ord.*

Fg. *frull.* *ord.* *frull.* *ord.* *frull.* *f*

Cor. *frull.* *ord.* *frull.* *ord.* *frull.* *f* *senza sord.*

Arpa *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

E. pno *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *ppp* *dolciss.* *7:4*

Batt. *Vibr.* *Stop-Schlag* *ét.* *3* *3* *f* *p* *ét.*

VI. I. *molto s.p.* *ord.* *molto s.p.* *ord.* *molto s.p.* *pp* *flautando*

VI. II. *molto s.p.* *ord.* *molto s.p.* *ord.* *molto s.p.* *pp* *flautando*

Vla. *molto s.p.* *ord.* *molto s.p.* *ord.* *molto s.p.* *pp* *flautando*

Vlc. *molto s.p.* *ord.* *molto s.p.* *ord.* *molto s.p.* *f*

Cb. *molto s.p.* *ord.* *molto s.p.* *ord.* *molto s.p.* *f*

59

Fl. *p* 7:3

Ob. *fp* *fp*

Clar. *fp* *fp*

Fg. ord. *p*

Cor. ord. *mp* *mp*

Arpa *pp*

E.pno *ppp* 7:4

Batt. *ét.* *f* *p* *ét.*

Alt *mf* 3:2 Daß ich oft klag, Es scheint kein

Vi. I. *pp*

Vi. II. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. ord., gettato *pp*

Cb. flautando *pp* *pp* *pp*

62 rit.----- $\text{♩} = 46$

Fl. *p* $\overset{7:2}{\curvearrowright}$ *f* *mf* $\overset{6}{\curvearrowright}$

Ob. *f* \curvearrowright *pp* *mf* $\overset{7}{\curvearrowright}$

Clar. *f* \curvearrowright *pp* *mf* $\overset{5}{\curvearrowright}$

Fg. *f* $\overset{5}{\curvearrowright}$ *mf*

Cor. *ff* \curvearrowright *pp* *mf* $\overset{7}{\curvearrowright}$

Arpa *pp* *f* *p* *mf* $\overset{7}{\curvearrowright}$

E.pno *pp* *f* *ppp* *mf* $\overset{11}{\curvearrowright}$

Batt. *pp* *f* *p* *mf* $\overset{7}{\curvearrowright}$

Tam-Tam

Alt Tag, Des wird ge-dacht

VI. I. *mf* *ff* *pp* *mf* $\overset{6}{\curvearrowright}$

VI. II. *mp* *ff* *pp* *mf* $\overset{5}{\curvearrowright}$

Vla. *fp* *f* *pp* *mf*

Vlc. *fp* *f* *pp*

Cb. *pp* *pp*

65 rit. $\text{♩} = 36 \text{ ♩} = 72$ rit. $\text{♩} = 56$

Fl. *ff* *fff* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Ob. *ff* *fff* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Clar. *ff* *mf* *mp* *p* *pp* *mp*

Fg. *ff* *mf* *mp* *p* *pp* *mp*

Cor. *f* *mf* *p* *pp*

Arpa *ff* *fff* *p* *ppp*

E.pno *ff* *fff* *p* *ppp*

Batt. *ff* *mf* *pp* *pp*

Alt *p* *mf*

wird ge-dacht ge-dacht im Her-zen,

VI. I. *ff* *fff* *mf* *ppp* *pp*

VI. II. *ff* *fff* *mp* *p* *pp* *ppp* *pp*

Vla. *ff* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

Vlc. *ff* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

Cb. *ff* *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *mf* *p* *mf*

69

Fl. *mp*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fg. *p*

Cor. *pp*

Arpa *ppp*

E.pno *ppp*

Batt. *ppp*
Bongo mit dem Finger
Stop-Schlag *p*

Alt *mp* *dolciss.*
im Her - - - - - zen.

Ten. "...Mein Häuschen,... ein idealer Aufenthalt für mich!"

VI. I. *ppp* *col' legno* *HOLZ+HAAR* *ppp*

VI. II. *ppp* *col' legno* *HOLZ+HAAR* *ppp*

Vla. *arco* *pp*

Vic. *arco* *pp*

Cb. *p* *mp* *p* *ppp* *<p*

76 viel Luft

Fl. picc. *ppp*

Clar. *p*

Fg. *pp* poco marc. sempre

Cor. *pp*

Arpa *pp* *mf* *ppp* *ppp*

E.pno *pp* poco marc. sempre *ppp* *ppp*

Batt. *mf* *ppp* *ppp* *ppp* Tam-Tam *pp* *p*

Ten. *mp* *dolciss.* *mf* Kein Laut in den wei - ten Run - de! Ich willnicht

VI. I. *pp* col' legno HÖLZ-HAAR *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

VI. II. *ppp* (leere Saite) *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* (leere Saite) sul tasto *ppp*

Vla. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *ppp*

81 *molto leggiero* *viel Luft*

Fl. picc. *pp*

Ob. *molto leggiero* *pp*

Clar. *molto leggiero* *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Arpa *p* *mf* *ppp*

E.pno *mf* *ppp*

Batt. *mp* *ppp*

Ten. *f* *mp* *mf dolce*

seuf - zen doch auch nicht lä - cheln. Um - ge - ben von

VI. I. *pp* *poco sul pont.* *col' legno* *HOLZ-HAAR* *ord.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* (leere Saite)

VI. II. *pp* *ord.* *poco sul pont.* *ord.* *sul tasto* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *pp* *poco sul pont.* *ord.* *sul tasto* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *molto leggiero* *pp* *(come prima)* *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *pp*

85

Fl. *molto leggiero* ord. # *pp*

picc. *molto leggiero* *pp*

Ob. *molto leggiero* *pp*

Clar. *molto leggiero* *pp*

Cor. *pp*

Arpa *pp* *pp* *p*

E. pno *molto leggiero* *pp* *8^{va}-*

Batt. *ét.* *pp*

Ten. *f* *mf* *mf*
 Blu - - - men und Vö - - geln... ...im Trau - - me ha-be ich ge -

VI. I. *pp* *poco sul pont.* ord. # *pp*

VI. II. *pp* *poco sul pont.* ord. # *pp*

Vla. *ppp* *pp* *poco sul pont.* *pp*

Vlc. *ppp* *ppp* *pp* *molto leggiero* *pp*

Cb. (come prima) *pp*

89

Fl. picc.

Ob.

Clar.

Fg.

Arpa

Batt.

Ten.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Cb.

pp *leggiero*

pp *leggiero*

pp *leggiero*

pp

p

pp

mp *mf*

- lebt... Um-ge-ben von Blu - - - men und Vö -

poco sul pont.

ord. *pp*

poco sul pont.

ord. *pp*

poco sul pont.

ord. *pp*

pp *leggiero*

(come prima) *pp*

rit.----- $\text{♩} = 46$

Fl. *muta in Fl. gr.* (loco) viel Luft *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Arpa *mf* *ppp* *ét.*

E.pno *mf* *ppp* *6:5*

Batt. *mf* *ppp* *ét.*

Ten. *mp* *dolciss.* *ppp*

— geln... Blu - - - - - men und

VI. I. *poco sul pont.* *ord. V.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *sul tasto* *ord. V.*

VI. II. *poco sul pont.* *ord. V.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *sul tasto* *ord. V.*

Vla. *poco sul pont.* *ord. V.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *sul tasto* *ord. V.*

Vlc. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *poco sul pont.* *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Arpa *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* bisbigli. (hum)

E. pno *mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* 8va 6.5 (loco) 3:4 4:5

Batt. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Ten. *p dolciss.*
Vö - geln... ...im Trau - - - me...

VI. I. *mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

VI. II. *mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla. *mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* sul tasto

Vlc. *mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *pp*

98 *ord.* *mf* *pp* *pp* viel Luft

Fl.

Ob.

Clar. *ord.* *mf* *pp* *pp*

Fg.

Cor.

Arpa *mp* *mf* *ppp* *mp*

E.pno *mp* *mf* *ppp* *ppp* *mp*

Batt. *mp* *mf* *ppp* *ppp* *pp* Stop-Schlag

Ten. *pp* *dolciss.* ...im Trau - - - - me...

Vi. I. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *sul tasto*

Vi. II. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *sul tasto*

Vla. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp* *ppp*

Cb. *ord.* *mf* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *ord.*

poco sul pont.

muta in Fl. picc.

viel Luft

ppp

bisbigl.

ppp

ppp

ppp

ppp

Ptto

pppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

sul tasto

col' legno

pppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

poco sul tasto

ppp

ppp

ppp

